

RICHARD CAILLAT ET ARTS LIVE ENTERTAINMENT PRÉSENTENT,
EN ACCORD AVEC LE THÉÂTRE DE PARIS, CHABADABADA PROD ET LE THÉÂTRE CHEZ COLETTE

THIERRY
FREMONT

NICOLAS
VAUDE

Une heure à t'attendre

Une pièce de Sylvain Meyniac
Mise en scène : Delphine de Malherbe

Lumières : Stéphane Baquet Décors : Catherine Bluwal Costumes : Philippe Serpinet

« Un face-à-face savoureux
servi avec brio. Génial. »
Le Parisien

« Une joute à fleurets mouchetés
des plus habiles »
Télérama **TT**

« Un véritable hymne
aux femmes »
Le Dauphiné Libéré

Chez Théâtre
Colette

**THÉÂTRE
DE PARIS**
SALLE RÉJANE

FIMALAC
CULTURE

ARTS LIVE
ENTERTAINMENT

L'équipe artistique

AUTEUR : SYLVAIN MEYNIAC
MISE EN SCENE : DELPHINE DE MALHERBE

AVEC THIERRY FREMONT
ET NICOLAS VAUDE

LUMIERES : STEPHANE BAQUET
DÉCORS : CATHERINE BLUWAL
COSTUMES : PHILIPPE SERPINET

Résumé

Dans un appartement sous les toits, coupés du monde, deux hommes que tout oppose, cohabitent. Elle n'est pas là, pas encore. Pourtant, tout en elle résonne dans la pièce : son parfum dans l'air, son nom sur les lèvres, son souvenir dans les regards.

Une heure à l'attendre.

Durant soixante-dix minutes, les silences pèsent autant que les mots, révélant progressivement les failles et les vérités de chacun. Cette pièce interroge avec subtilité sur la notion de l'attente, les projections amoureuses et la perception de l'autre.

Entre tendresse et vérité, ce duel intime capte l'attention du spectateur jusqu'au dernier instant, dans une partition délicate et troublante.

Critiques presse

« Un face-à-face savoureux
servi avec brio. Génial. »

LE PARISIEN

« Un huis clos captivant. »

THÉÂTRAL MAGAZINE

« Deux acteurs au sommet.
Un thriller psychologique haletant. »

LE FIGARO

« Un véritable hymne aux femmes. »

LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ

« Épatant de bout en bout. »

ARTISTIK REZO

« Vraie modernité et grande tendresse »

AU BALCON

« Une tragi-comédie romantique à suspense »

LIBRE THÉÂTRE



Note de l'auteur



Sylvain Meyniac

Une heure. Trois personnages. Deux présences. Une absence.

Cette pièce est née d'une envie simple : explorer ce qui se joue dans l'attente. Ce moment suspendu, ce flou entre passé et futur, où tout peut basculer sans que rien ne semble bouger. J'ai voulu enfermer deux hommes dans un appartement sous les toits de Paris, les couper du monde extérieur, du bruit, du mouvement et les confronter à "elle" : non pas à sa voix ou à son corps, mais à son absence, à son souvenir, à ce qu'elle représente pour chacun d'eux.

Durant cette heure, ils vont devoir cohabiter, s'observer, se parler, ou se taire. Entre gêne et tension, complicité et affrontement, leurs vérités vont peu à peu émerger. Et derrière l'attente d'une femme, ce sont leurs vulnérabilités, leurs manques, leurs désirs qui remontent à la surface.

Ce n'est pas elle qui est absente. C'est nous qui sommes de l'autre côté de la porte. Cette pièce interroge la nature de l'attente, la perception de l'autre et ce que l'amour révèle de nous-mêmes quand il passe par le prisme de la rivalité. Un huis clos intime, tendu, où l'émotion se glisse dans les interstices.

Un face-à-face... en trois dimensions.

Note de mise en scène



Delphine de Malherbe

Sylvain Meyniac, le maître des horloges

“Hier est un autre jour”, titrait l’auteur dramatique Sylvain Meyniac dans sa très belle pièce nommée aux Molières. Son nouvel opus “Une heure à t’attendre” se joue aussi du temps comme du cœur des hommes dans un univers aux antipodes.

Sur un texte de haute volée, il entre ici dans la cour des grands par la porte de l’intime et du littéraire. J’ai immédiatement eu envie de mettre en scène ce face à face tendre et cruel qui place un écrivain face à un avocat dans un huis clos aussi troublant que palpitant. Sur des mots de cœur et de chair, nos héros tutoient l’âme humaine au plus près et j’entends offrir au spectateur les loupes et les miroirs qui vont leur donner les clés de nos secrets les mieux gardés. Thierry Frémont et Nicolas Vaude vont exceller à incarner des personnages aussi attachants que vibrants dans ce duo qui inclue le public avec suspens et volupté. Ils vont aussi être terribles comme on l’est quand on est amoureux fou et prêts à tout pour se sentir vivants et Humains avec ce grand H qui fait que l’on tremble au théâtre et que l’on s’accroche à son siège dans des découpes de bois, de cuir et de lumières très élégantes signées Catherine Bluwal et Stéphane Baquet. La joute verbale peut achever de côtoyer la confidence, et l’on se blottit au creux de leur histoire avec délice. Tout étonnés encore, de se laisser prendre et surprendre à chaque instant.



Biographie comédien



Nicolas Vaude

Nicolas Vaude est un acteur au parcours théâtral riche et exigeant.

Révélaté par le Molière de la Révélation Théâtrale en 1998 pour "Château en Suède" de Françoise Sagan, il joue Tchekhov, Corneille, Shaw ou Musset, sous la direction de metteurs en scène tels que Michel Fagadau, Nicolas Briançon ou Stéphanie Tesson.

Il incarne "Le Neveu de Rameau", "Fantasio", "Amphitryon", "Le Misanthrope" et participe à la création des premières pièces de Florian Zeller. Régulièrement à l'affiche du Théâtre de Paris, de la Michodière ou du Ranelagh, il travaille aussi avec Marcel Maréchal et Valère Novarina.

À l'écran, on le retrouve dans "Les Visiteurs 3", "Le Brio" d'Yvan Attal, "Mrs Mills" de Sophie Marceau, ainsi que dans de nombreuses fictions télévisées, dont "Capitaine Marleau" et "Les Petits Meurtres d'Agatha Christie".

Biographie comédien



Thierry Frémont

Thierry Frémont s'impose comme l'un des grands interprètes de la scène française.

Formé au Cours Florent, au CNSAD et à l'Actor's Studio, il a joué sous la direction de Philippe Adrien, Claude Stratz, Klaus Michael Grüber ou Roman Polanski. En 2004, il reçoit le Molière du Meilleur Second Rôle pour "Signé Dumas". Il alterne avec aisance les grands textes du répertoire et les créations contemporaines, de "La Cerisaie à Thalasso", en passant par "Doute" et "Broken Glass".

Également remarqué au cinéma et à la télévision, il reçoit le César du Meilleur Espoir Masculin pour son rôle dans "Travelling avant" et un International Emmy Award pour "Dans la tête du tueur".

Infos

COMPLET À AVIGNON

Théâtre du Chêne Noir

Du 5 au 26 juillet 2025 à 19H (relâche mardi)

Festival Off Avignon 2025

REPRISE À PARIS

Théâtre de l'Œuvre

Du 4 septembre au 5 octobre 2025

Du jeudi au dimanche à 19h

Théâtre de Paris – Salle Réjane

Du 21 janvier au 30 avril 2026

Du mercredi au samedi à 21h et le samedi à 16h30

EN TOURNÉE

De septembre à décembre 2026

Contacts



CONTACT COMMUNICATION / PRESSE

Pauline Beauvais

06 48 32 41 34 / p.beauvais@artslive-paris.fr

ADMINISTRATION DE TOURNÉE

Tiphaine Marchalot

06 09 35 18 94 / t.marchalot@artslive-paris.fr

CONTACTS BOOKING

Pauline Heude

01 53 96 70 10 / p.heude@artslive-paris.fr

—

Raphaèle Gambus

01 53 96 70 15 / r.gambus@artslive-paris.fr